

RESUME

CABAY Julien

Born in Liège, August 1st, 1986

Priv. : 22, Marie-Henriette Street, 1050 Brussels, Belgium

Prof. : Université libre de Bruxelles, Centre de droit privé, Unité de droit économique
Campus du Solbosch, CP 137

50, F.D. Roosevelt Avenue, 1050 Brussels, Belgium

Tel. (prof.) : +32 2 650 38 77

GSM : +32 479 48 85 37

E-mail : jcabay@ulb.ac.be

EDUCATION

- 2010-2016 : **Ph.D. in Juridical Sciences, Université Libre de Bruxelles (ULB)**
Doctoral thesis : « *L'objet de la protection du droit d'auteur – Contribution à l'étude de la liberté de création* » (« *The Subject Matter and the Scope of Copyright Protection – Contribution to the Study on Freedom of Creation* »)
Supervisor : Andrée Puttemans (ULB)
Jury : Alain Berenboom (ULB) ; Jane C. Ginsburg (Columbia Law School) ; Frank Gotzen (Katholieke Universiteit Leuven) ; Arnaud Nuyts (ULB) ; Alain Strowel (Université Catholique de Louvain – Université Saint-Louis - Bruxelles) ; Edouard Treppoz (Université Lyon-III)
- 2012-2013 : **Visiting Research Fellow, Columbia Law School, Columbia University in the City of New York**
Faculty Sponsor : Jane C. Ginsburg
- 2011-2012 : **Certificate of Researches in Juridical Sciences, ULB**
Magna cum laude
- 2009-2011 : **LL.M. (bilingual Dutch/French) in Intellectual Property Law, Katholieke Universiteit Leuven (KUL)**
Magna cum laude
- 2007-2009 : **Master of Law (Private Law), ULB**
Magna cum laude
- 2008-2009 : **Erasmus, Università degli Studi Roma Tre**
- 2004-2007 : **Bachelor of Law, ULB**
Magna cum laude

CURRENT POSITIONS

Since 2016 : **Postdoctoral Researcher (Scientific Collaborator), Belgian National Fund for Scientific Research (F.R.S. – FNRS)**

Research project : « Critical Study on the Intellectual Property Infringement Tests and Perspectives from the Cognitive Sciences »

Working place : Unité de droit économique (Private Law Unit) du Centre de droit privé (Center for Private Law) de l'ULB

Since 2016 : **Assistant Professor, Université de Liège (ULg)**

Teaching :

- *Copyright Law* (in French) (LL.M. in EU Competition & IP Law ; Master en droit, finalité droit des affaires)
- *Intellectual Property and Competition Law* (with David Hull) (LL.M. in EU Competition & IP Law)

Working Place : Liège Competition and Innovation Institute

Since 2016 : **Lecturer (LL.M. in International Business Law), ULB**

Teaching :

- *International Intellectual Property and Electronic Commerce* (with Natalia Kapetanaki)

Since 2013 : **Academic Coordinator, Erasmus Program, Faculty of Law, ULB**

PAST WORKING EXPERIENCES

2014-2016: Full-time Research Assistant, Faculty of Law, ULB

2014-2016: Teaching Assistant, Faculty of Law, ULB

- *Economic Law and Intellectual Property Law* (BA3)
- *European Union Law* (BA3)

2010-2014 : Research Fellow, F.R.S. - FNRS

2009-2015 : Teaching Assistant, Faculty of Law, ULB

- *Legal Methodology* (BA1)

2009-2010 : Legal Analyst (Trademark Law), DARTS-IP

2007-2008 : Student Assistant, Faculty of Law, ULB

2005-2008 : Administrative Worker (Student Job), Legal Department, SABAM

OTHER MANDATES

2012-2016: Scientific Staff Representative, Faculty of Law, ULB

2015 : Coordinator, Scientific Board Member, Symposium *20 ans de nouveau droit d'auteur – 20 jaar nieuw auteursrecht* (16/01/2015, Fondation Universitaire, Bruxelles)

2013 : Scientific Board Member, International and Cross-disciplinary Symposium *Document, Fiction et Droit* (19-20/03/2013, Archives départementales, Marseille ; 27-29/10/2013, Wiels, Bruxelles)

LANGUAGES

French : Mother tongue

English : C2

Italian : C1

Dutch : B1 (Specific knowledge : legal terminology)

Portugese (Brasil) : B1

DISTINCTIONS

2014-2015 : Joseph-Hubert Helsen Award, Faculty of Law, ULB

2012 : Belgian American Educational Foundation (BAEF) Fellowship

2004 : Eloquence Tournament, Lion's Club Spa (Belgium), Winner (Jury, Youth Jury and Public Awards)

2004 : Excellence Award (French), Collège Saint-François-Xavier de Verviers (Belgium)

PUBLICATIONS

In progress

- J. CABAY, “La liberté de création – Objet, étendue et limites de la protection du droit d’auteur – Droit de l’Union européenne, droit belge et droit comparé” [“The Freedom of Creation – Subject Matter, Scope and Limits of Copyright Protection – EU, Belgian and Comparative Law”], Bruxelles, Larcier, approx. 700 p., publication expected in May 2017
- J. CABAY, “De la banalité en droit d’auteur” [“On Banality in Copyright Law”] (title subject to changes), Comments on Court of cassation, December 14th, 2015, *Revue Critique de Jurisprudence Belge*, approx. 25 p., publication expected in May 2017
- J. CABAY, “Le domaine public en droit des marques” [“The Public Domain in Trademark Law”], *Cahiers de propriété intellectuelle*, approx. 20 p., publication expected in May 2017
- J. CABAY, Commentaire des articles XV.25/4, 31/1, 62/1, 66/1, 66/2, 74, 112, 113, 130/4 et XVII.21 du Code de droit économique [Comments on the aforementioned provisions of the Economic Law Code], in F. BRISON, H. VANHEES (eds.), *Hommage à Jan Corbet. Le droit d’auteur belge. Commentaire article par article – Huldeboek Jan Corbet. Het Belgisch auteursrecht. Artikelsgewijze commentaar*, Bruxelles, Larcier, publication expected in January 2017
- J. CABAY, J.-F. PUYRAIMOND, “Concurrence déloyale, droit d’auteur et dessins ou modèles – A la recherche du « juste équilibre »” [“Unfair Competition, Copyright and Design Law – In Search of the « Fair Balance »”], in A. PUTTEMANS, Y. GENDREAU, J. DE WERRA (eds.), *Propriété intellectuelle & concurrence déloyale – Les liaisons dangereuses ?*, Bruxelles, Larcier, approx. 25 p., publication expected in January 2017
- J. CABAY, A. STROWEL, “Internet and the Independent Creation Theory” (title subject to changes), in A. STROWEL (ed.), *The impact of Internet on the Protection of Intellectual Property (Validity and Infringement)*, approx. 20 p., publication expected in January 2017

- J. CABAY, “La nouvelle exception de panorama en droit belge” [“The New Panorama Exception in Belgian Law”], *Auteurs & Media*, approx. 2p., publication expected in December 2016

2016

- R. JAFFERALI (coord.), J. CABAY, P. CAMPOLINI, *e.a.*, “Chronique de législation en droit privé (1^{er} janvier – 30 juin 2016)”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 14 p., to be published (October 2016)
- J. CABAY, “L’affaire Madonna ou le triomphe de l’anecdote” [“The Madonna Case or the Triumph of the Anecdote”], Comments on Court of Cassation, December 14th, 2015, *Journal des Tribunaux*, 2016, pp. 476-479
- M. LAMBRECHT, J. CABAY, “Remix Allowed : Avenues for Copyright Reform Inspired by Canada”, *Journal of Intellectual Property Law and Practice*, 2016, Vol. 11, No. 1, pp. 21-36
- R. JAFFERALI (coord.), J. CABAY, *e.a.*, “Chronique de législation en droit privé (1^{er} juillet – 31 décembre 2015) (2e partie)”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 2016, pp. 342-351, spéc. pp. 342-345

2015

- R. JAFFERALI (coord.), J. CABAY, *e.a.*, “Chronique de législation en droit privé (1^{er} janvier – 30 juin 2014) – Seconde partie”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 2015, pp. 25-40, spéc. pp. 25-34
- J. CABAY, M. LAMBRECHT, “Remix Prohibited : How Rigid EU Copyright Laws Inhibit Creativity”, *Journal of Intellectual Property Law and Practice*, 2015, Vol. 10, No. 5, pp. 359-377
- R. JAFFERALI (coord.), J. CABAY, *e.a.*, “Chronique de législation en droit privé (1^{er} juillet – 31 décembre 2014)”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 2015, pp. 389-402, spéc. pp. 396-398
- J. CABAY, I. EKIERMAN, *Project Manager*, Bruxelles, Larcier, 2015, 128 p.
- J. CABAY, “Appropriation artistique et droit d’auteur : le cas du document plastique” [“Artistic Appropriation and Copyright : The Case of the Plastic Document”], in J. ARNAUD, B. GOOSSE (sous la dir. de), *Document, fiction et droit en art contemporain*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 2015, pp. 90-105
- R. JAFFERALI (coord.), J. CABAY, *e.a.*, “Chronique de législation en droit privé (1^{er} janvier – 30 juin 2015)”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 2015, pp. 737-754, spéc. pp. 748-750
- J. CABAY, V. DELFORGE, V. FOSSOUL, M. LAMBRECHT (eds.), *20 ans de nouveau droit d’auteur – 20 jaar nieuw auteursrecht* [20 Years of New Copyright Law], Limal, Anthemis, 2015, 398 p.
- J. CABAY, A. STROWEL, “La nouveauté : un indice d’originalité à l’épreuve d’Internet” [“Novelty : An Originality Hint Under Pressure on the Internet”], in J. CABAY, V. DELFORGE, V. FOSSOUL, M. LAMBRECHT (eds.), *20 ans de nouveau droit d’auteur – 20 jaar nieuw auteursrecht*, Limal, Anthemis, 2015, pp. 17-68

2014

- J. CABAY, “Ready-made, maïeutique et droit d’auteur” [“Ready-made, Maieutics and Copyright”], *L’Art même*, 2014, n° 61, pp. 3-6
- R. JAFFERALI (coord.), J. CABAY, *e.a.*, “Chronique de législation en droit privé (1er janvier – 30 juin 2013) (deuxième partie)”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 2014, pp. 17-26, spec. pp. 17-23
- J. CABAY, “L’originalité d’une œuvre musicale” [“The Originality of a Musical Work”], Comments on Court of Appeal of Mons, February 3rd, 2014, *Revue de Droit Commercial Belge*, 2014, pp. 519-527
- R. JAFFERALI (coord.), J. CABAY, *e.a.*, “Chronique de législation en droit privé (1^{er} juillet – 31 décembre 2013) (deuxième partie)”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 2014, pp. 489-504, spec. pp. 498-501
- J. CABAY, L. VAN DEN EYNDE, “L’affaire Szymkovicz-Meessen – La designation de l’artiste belge francophone à la Biennale de Venise de nouveau attaquée devant le Conseil d’Etat : point donc de calme dans la « Sérénissime » ?” [The Szymkovicz-Meessen Case – The Nomination of the Belgian French Speaking Artist Once Again Challenged before the Council of State : So, No Calm in the Serenissima ?], *Justice-en-ligne*, 21 juillet 2014

2013

- J. CABAY, “« Ce sont les *regardeurs* qui font les tableaux » – La forme d’une œuvre d’art conceptuel en droit d’auteur” [“« It is the *Viewer* Who Makes the Picture » – The Expression of a Work of Conceptual Art in Copyright Law”], in A. PUTTEMANS, B. DEMARSIN (eds.), *Les aspects juridiques de l’art contemporain*, Bruxelles, Larcier, 2013, pp. 9-82
- J. CABAY, “L’épuisement en ligne du droit d’auteur – Pérégrinations le long des frontières américaines et européennes du droit de distribution” [“Online Copyright Exhaustion – Walking Along the American and European Borders of the Distribution Right”], *Auteurs & Media*, 2013, pp. 303-319
- R. JAFFERALI (coord.), J. CABAY, *e.a.*, “Chronique de législation en droit privé (1^{er} janvier – 30 juin 2012)”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 2013, pp. 69-83, spéc. p. 75-81
- R. JAFFERALI (coord.), J. CABAY, *e.a.*, “Chronique de législation en droit privé (1^{er} juillet – 31 décembre 2012) (deuxième partie)”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 2013, pp. 389-398, spéc. pp. 389-394

2012

- J. CABAY, “« Qui veut gagner son procès ? » – L’avis du public dans l’appréciation de la contrefaçon en droit d’auteur” [“« Who Wants to Win the Case ? » – The Audience Point of View in the Copyright Infringement Test”], *Auteurs & Media*, 2012, pp. 13-29

- J. CABAY, V. PIRE, R. JAFFERALI, “Droit privé belge (1^{er} juillet – 31 décembre 2011) (2^e partie)”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 2012, pp. 361-367, spéc. pp. 361-364
- J. CABAY, “L’action directe du maître de l’ouvrage contre le sous-traitant : la porte reste ouverte” [“The Direct Action of the Client Against the Subcontractor : The Door Remains Open”], Comments on Court of Cassation, September 15th, 2011, *L’Entreprise et le Droit*, 2012/2, pp. 61-86
- J. CABAY, “La saisie-arrêt, tout comme la faillite, empêche l’exercice de l’action directe du sous-traitant : comparaison n’est pas raison...” [“The Garnishment, like the Bankruptcy, Bars the Direct Action of the Subcontractor : Comparisons are Odious...”], Comments on Court of Appeal of Gand, January 28th, 2011 and Court of Cassation, January 20th, 2012, *L’Entreprise et le Droit*, 2012/3, pp. 51-62
- J. CABAY, “L’exercice de l’action directe par le sous-traitant est-il susceptible d’abus ?” [“Is There Such a Thing as Abuse of Direct Action ?”], Comments on Commercial Court of Brussels, May 15th, 2011, *L’Entreprise et le Droit*, 2012/3, pp. 85-91

2011

- J. CABAY, I. EKIERMAN, “Le coordinateur sécurité-santé” [“The Coordinator Safety-Health”], Comments on Court of Appeal of Liège, May 18th, 2009, *L’Entreprise et le Droit*, 2011, pp. 207-213
- N. GALLUS, S. DEGRAVE, D. SZAFRAN, L. COENJAERTS, M. GREGOIRE, P. CAMPOLINI, J. CABAY, V. PIRE, J. TORO, “Droit privé belge (1^{er} janvier – 30 juin 2011)”, [Droits intellectuels] [Private Law Chronicle – IP Law], *Journal des Tribunaux*, 2011, pp. 737-757, spéc. pp. 747-752

2009

- J. CABAY, “L’action du maître de l’ouvrage contre le sous-traitant : action directe et groupe de contrats à l’appui d’une solution” [“The Action of the Client Against The Subcontractor : Direct Action and Groups of Contracts in Support of A Solution”], *Journal des Tribunaux*, 2009, pp. 765-775
- M. VERSTRINGE, J. CABAY, “L’exception d’actualité en droit d’auteur” [“The News Reporting Exception in Copyright Law”], *Sabam Magazine*, 2009, n° 56, pp. 34-35

2007

- S. WITMEUR, J. CABAY, “Photographies et œuvres de commande : petits conseils pratiques” [“Photographs and Commissioned Works : Some Practical Tips”], *Grain and Pixel*, sept. – oct. 2007, pp. 18-19

LECTURES AND SPEECHES

Future

- “Le marché unique numérique et les propositions de réforme du droit d’auteur” [“The Digital Single Market and the Copyright Reform Proposals”], Conference of the Centre de droit privé de l’ULB, to be held on March 23rd, 2017

Past

- “Le domaine public en droit des marques” [“The Public Domain in Trademark Law”], Symposium *Le droit des marques, un enjeu dans les accords commerciaux internationaux* organized by Ysolde Gendreau (Université de Montréal) to be held in Montréal on December 2nd, 2016
- “Les conditions de la protection et de la contrefaçon du droit d’auteur à travers le prisme des droits fondamentaux” [The Requirements for Copyright Protection and Copyright Infringement Through the Prism of Fundamental Rights], Conference organized by the Association Belge pour le Droit d’Auteur (ABA) to be held at SABAM in Brussels on November 21st, 2016
- “The Tension Between Creative Freedom and Copyright Law”, Presentation and discussion of artist Erix SCHRIJVER’s project *Legal Advice for Artists, an Irreverent Guide to Copyright* in the framework of the exhibition *In No Particular Order* (curator : Agata JAWORSKA) during the *Dutch Design Week* at Strijp-S in Eindhoven on October 29th, 2016
- “L’influence d’Internet sur la protection par le droit d’auteur” [“The Influence of the Internet on Copyright Protection] (with A. STROWEL), Symposium *L’effet d’Internet sur la protection des droits intellectuels* organized by the CRIDES at Université Catholique de Louvain (UCL) in Louvain-la-Neuve on April 15th, 2016
- “Concurrence déloyale, droit d’auteur et dessins ou modèles – A la recherche du « juste équilibre »” [“Unfair Competition, Copyright and Design Law – In Search of the « Fair Balance »”] (with J.-F. PUYRAIMOND), Symposium *Propriété intellectuelle & concurrence déloyale – Les liaisons dangereuses ?* organized by Andrée PUTTEMANS (ULB), Ysolde GENDREAU (Université de Montréal) and Jacques DE WERRA (Université de Genève) in the framework of the G3 partnership at the Fondation Universitaire in Brussels on April 14th, 2016
- “L’objet de la protection du droit d’auteur – Contribution à l’étude de la liberté de création” [“The Subject Matter and the Scope of Copyright Protection – Contribution to the Study on Freedom of Creation”], Presentation during the Séminaire de l’Ecole doctorale hosted by the Université de Liège on October 15th, 2015
- “Le juge belge et l’originalité : Rétrospective et prospective” [“The Belgian Judge and the Originality : Retrospective and Prospective”], Colloque *20 ans de nouveau droit d’auteur – 20 jaar nieuw auteursrecht* organized by Julien CABAY (ULB), Véronique DELFORGE (Economy Federal Public Department), Virginie FOSSOUL (European Commission) and Maxime LAMBRECHT (UCL) at the Fondation Universitaire in Brussels on January 16th, 2015
- “Thing 000892 (*Liza*)”, Responder in the Assembly hosted by Agency of the artist Kobe MATTHYS in the Cycle *Des gestes de la pensée* (curator : Guillaume DESANGES) organized at La Verrière, Fondation d’entreprise Hermès, in Brussels on December 13th, 2014
- “Thing 001060 (*Missing Persons*)”, Responder in the Assembly hosted by Agency of the artist Kobe MATTHYS in the Cycle *Des gestes de la pensée* (curator : Guillaume DESANGES) organized at La Verrière, Fondation d’entreprise Hermès, in Brussels on November 15, 2014

- “Eléments de droit pour une analyse psychologique de la propriété intellectuelle” [“Basics of Law for a Psychological Analysis of Intellectual Property Law”], Lecture during the class *Psychologie économique* of Sabine POHL in the Master en sciences psychologiques de l’ULB on October 27th, 2014
- “Copyright Exhaustion in the USA”, Lecture during the class *Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights in the EU and the WTO* of Bernard VANBRABANT in the LL.M. in EU Competition Law and Intellectual Property Law of the Université de Liège on October 23rd, 2014
- “L’appropriation du document à des fins créatives” [“The Appropriation of a Document for Creative Purposes”], Symposium *Document, Fiction et Droit 2* organized by Jean ARNAUD (Université Aix-Marseille, LESA) and Bruno GOOSSE (Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles) at Wiels in Brussels on October 29th, 2013
- “L’épuisement en ligne du droit d’auteur aux USA et en UE : vers un marché d’occasion des produits numériques ?” [“Online Copyright Exhaustion in the USA and the EU : Toward a Second-Hand Market for Digital Goods ?”], Conference of the Centre de droit privé de l’ULB on October 3rd, 2013
- “American Copyright Law and Belgian/EU ‘Droit d’Auteur’ : Cross-Atlantic Conversations on the Freedom of Artistic Creation”, Presentation during the *Visiting Scholar Forum* hosted by Columbia Law School in New York on March 27th, 2013
- “Duchamp, the Audience and the Expression of a Work of Conceptual Art”, Presentation in the panel *Protection of ideas* during the *International Summer Seminar : Copyright in motion* organized by the Centre d’Etudes et de Recherche en Droit de l’Immatériel (CERDI) at Université Paris-Sud 11 from July 9th to 13th, 2012
- “L’avenir de la propriété intellectuelle : à la lumière ou à l’ombre d’ACTA ?” [“The Future of Intellectual Property : In the Light or in the Shadow of ACTA ?”], Conference on the topic *ACTA, le chant du cygne ?* organized by the Unité de droit économique de l’ULB on July 4th, 2012
- “Le droit à l’image” [“The Image Right”], Communication to the heads of ULB communication departments on May 21st, 2012
- “Fable juridique du Chêne et du Roseau (ou : le problème de la définition de l’œuvre en droit d’auteur)” [Legal Fable of the Oak and the Reed (Or : The Issue of the Definition of the Copyrightable Work)], 1st Conference ACCA of the Law Assistants on the topic *(Over)regulating vs. Flexibilising – (Hyper)régulation vs. Flexibilisation* hosted by the Katholieke Universiteit Leuven on May 4th, 2012
- “Art contemporain et droit d’auteur – Toute œuvre d’art est-elle une œuvre au sens du droit d’auteur ?” [“Contemporary Art and Copyright – Is Every Work of Art a Copyrighted Work ?”], Conference organized during the Journées portes ouvertes de l’Académie des Beaux-Arts de Bruxelles on March 16th, 2012
- “Pratiques artistiques contemporaines et droit d’auteur” [“Current Artistic Practices and Copyright Law”], Conference *Art et droit* organized for the 300 years celebration of the Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles and the 200 years celebration of the Barreau de Bruxelles, hosted by the Conservatoire Royal de Bruxelles on December 21st, 2011
- “« Ce sont les regardeurs qui font les tableaux » – La notion de forme en droit d’auteur” [“« It is the Viewer Who Makes the Picture » – The Expression Concept in Copyright Law”], Symposium *Les aspects juridiques de l’art contemporain* organized by Andrée PUTTEMANS (ULB) and Bert DEMARSIN (KUL) at the Wiels in Brussels on May 12, 2011